



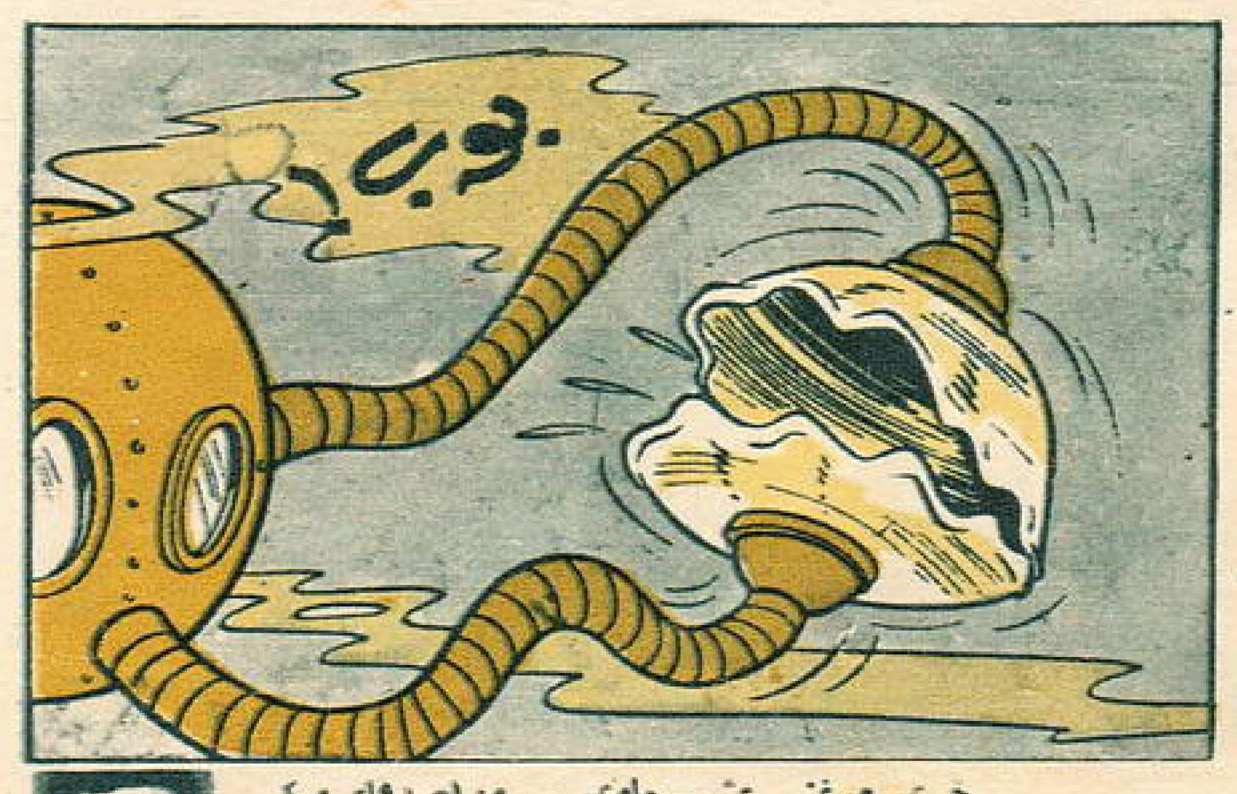
تعال نغطس ونشوف إيه سببها !

ياللا !

ده أخطبوط ضخم !

لأ.. ده له أربع أذرع ، وحركته سريعة !





خيرى مرغنى عثماوى - من اصدقاء ميكى













عبد الكريم مجاهد ـ من اصدقاء ميكى


ياسلام! دى تالت لؤلؤة .. لونها جميل! لازم أصطاد مائة لؤلؤة!!


ده بيكسر محار كتير!
وده سبب تانى لغضب الأهالى!

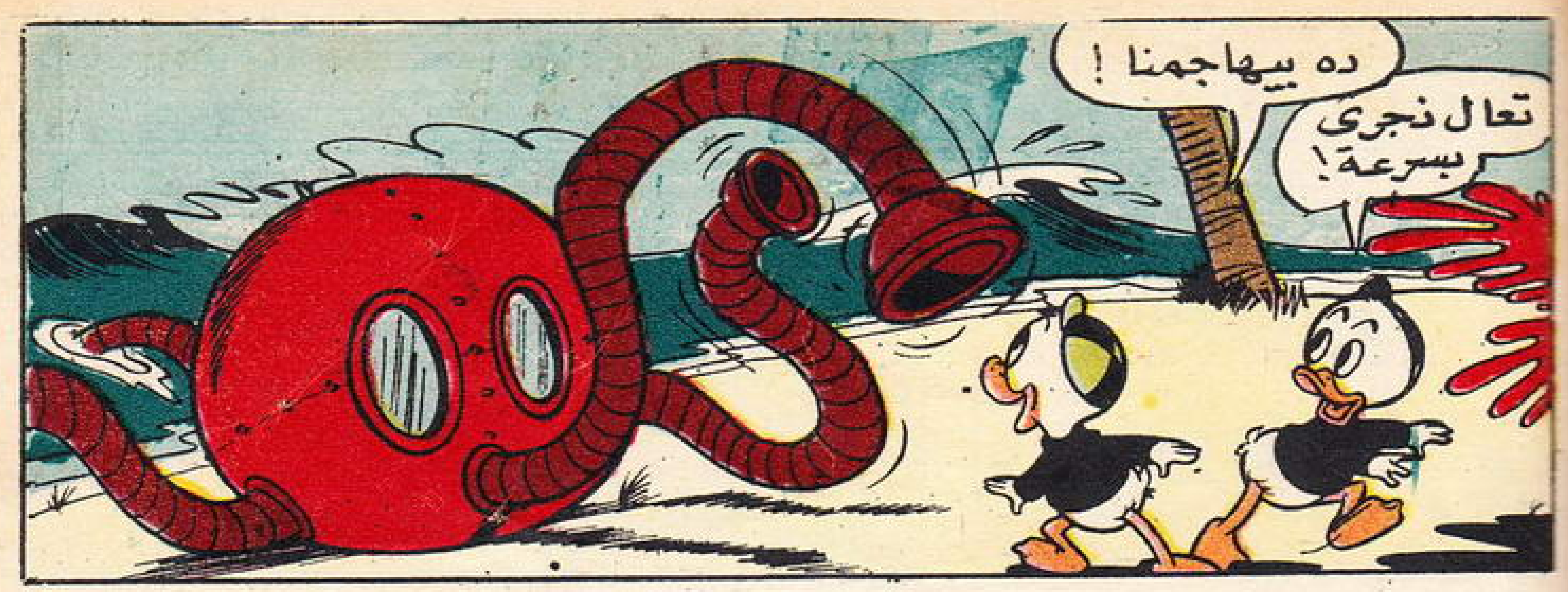

لكن بيضحكوا ليه؟
واحنا كمان بنضحك ليه؟


دول "سوسو" و"لولو"؟
ايوه!
هاها هاها!


إيه الجهاز ده؟ هاهاها!
أنا مش باحب حد يتدخل فى شئونى الخاصة!


إيه اللى جايبهم هنا، لازم جواسيس علىّ!


أنا ح اتصرف بسرعة!







آدى إحنا انضمينا لهم!
وقعنا كلنا!

كلهم فى قبضتى! هاهاها!

ـارف - محمد رشيد عبد المطلب - العنوان : سـوريا - دير الزور - الرشدية - شارع شباط - بيت الاسطى خليل اسماعيل


وفى هذه الأثناء كان "عبقرينو" يفحص ثقبا فى الأرض ..
ولو إن الغاز مالوش لون إلا إن رائحته طيبة .. هاها!


غاز "أوكسيد النيتروس" الطبيعى .. الغاز المضحك .. هاها!


ده يفسر لنا سر ضحك الأهالى .. هاها!


إنت بتدمر محصول المحار بالطريقة دى!
ده صوت "بطوط"!


مش مهم .. ممكن أعرف إنتم عاوزين إيه؟ معاكم حد تانى؟
ده "النسر" .. المخترع الشرير!
مش ح نجاوب!


لازم أخليكم تجاوبوا حالا!
آآه!


وأنا لازم أتصرف بسرعة علشان أنقذ أصدقائى!









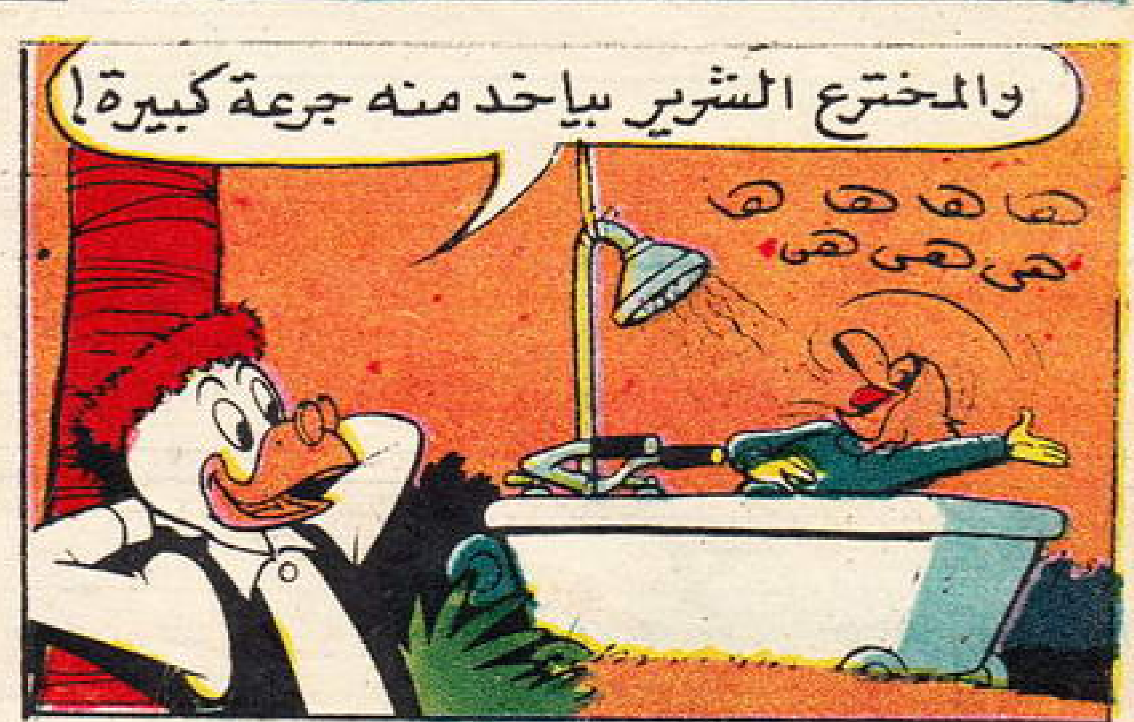
للتعارف - ابراهيم مصطفى ابراهيم - العنوان : شارع طولون - حارة المصبغه - عطفة الروبى نمرة ١ بالسيدة زينب القاهرة

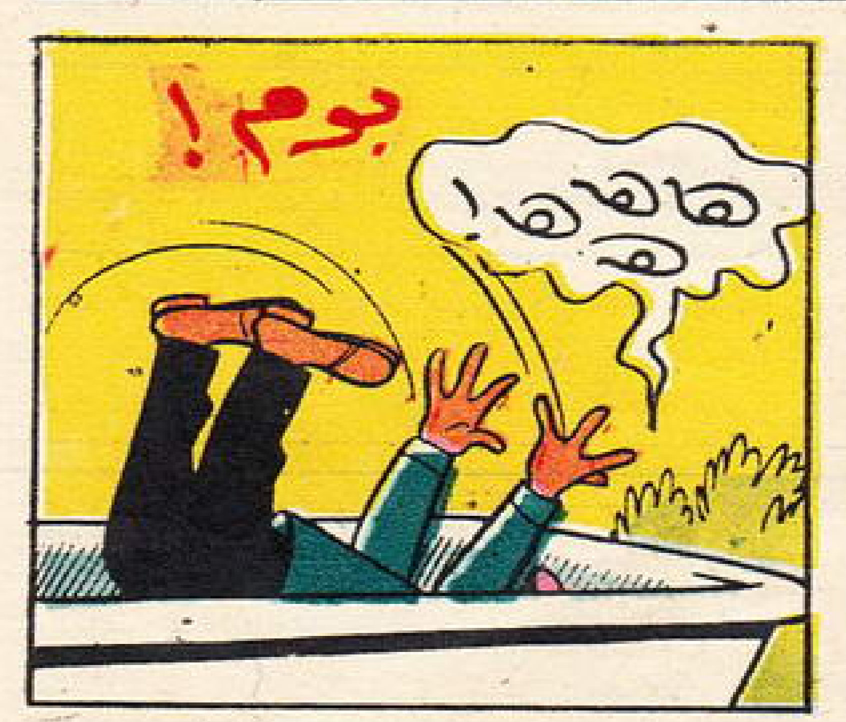
















للتعارف - محمد على حسن - العنوان : - مدرسة الجمعية الخيرية - طنطا - غربية - ج ٠ ع ٠ م

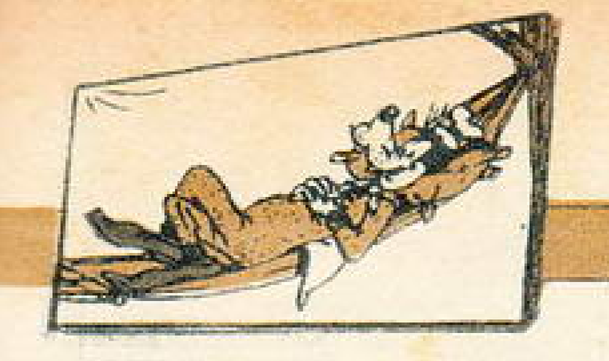


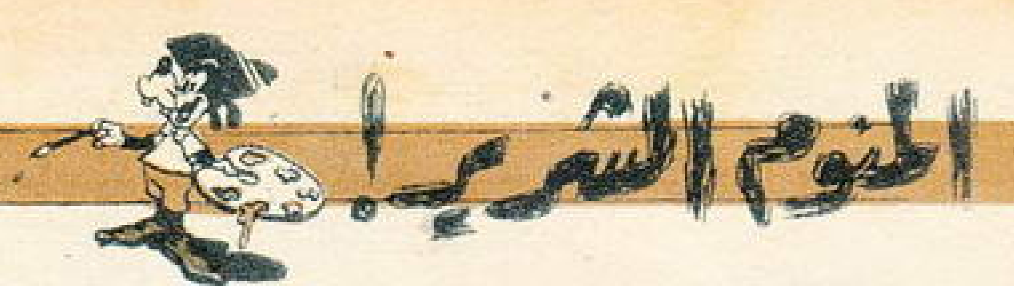




زي جني محصول جوز الهند.. ومرجحة الأطفال.. وقطع الأشجار!

هايل، وكمان سد فتحات الغاز.. هاها!















تتبع رحلة سوبر بندق الجديدة في "البندقية" .. رحلة مثيرة



بعد ان ضرب « سوبر بندق » خزان المدينة ذهب مرة اخـــرى الى معرض الصور فوجد صورة له وهو يدفع بطـــائرة فى الهواء ، وبالفعل نفذ ما رآه مرة أخرى وذلك يدفعه لطائرة اللصوص .. ولكن الدفعة لم تكن قوية لأن « عقدة » أعطاه نصف حبة سوبر .

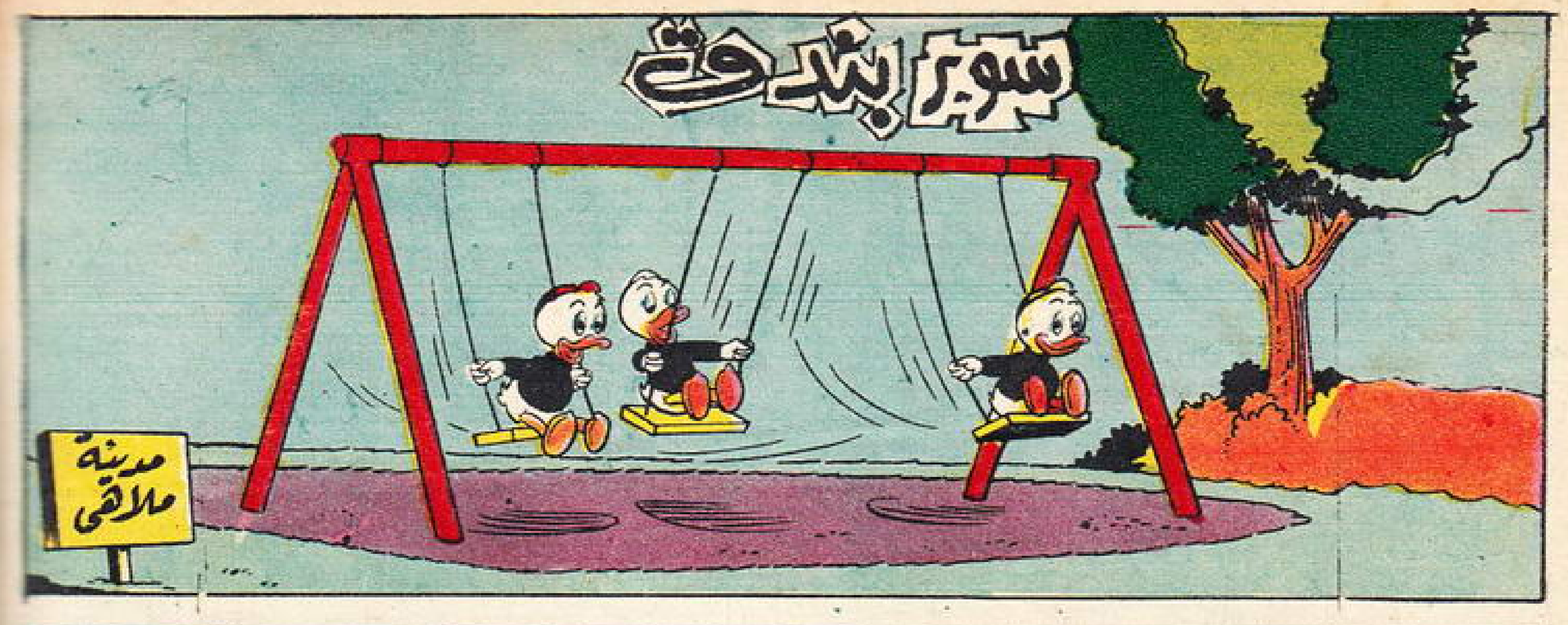


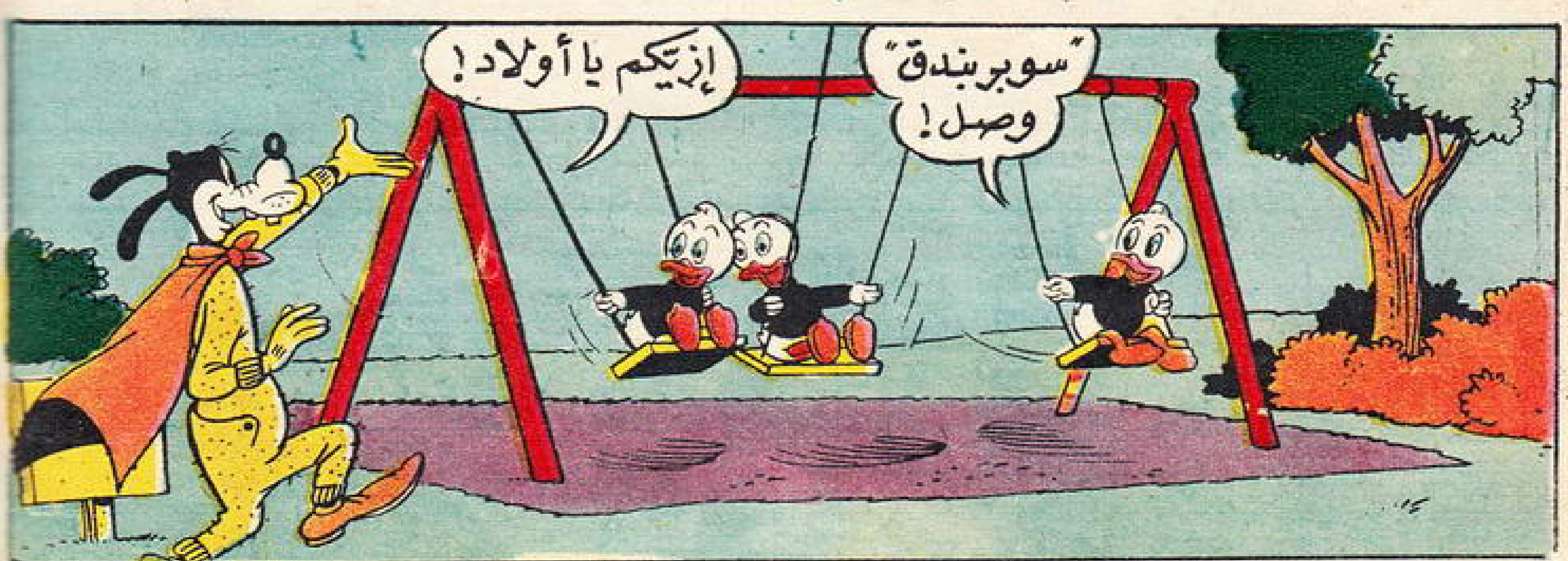


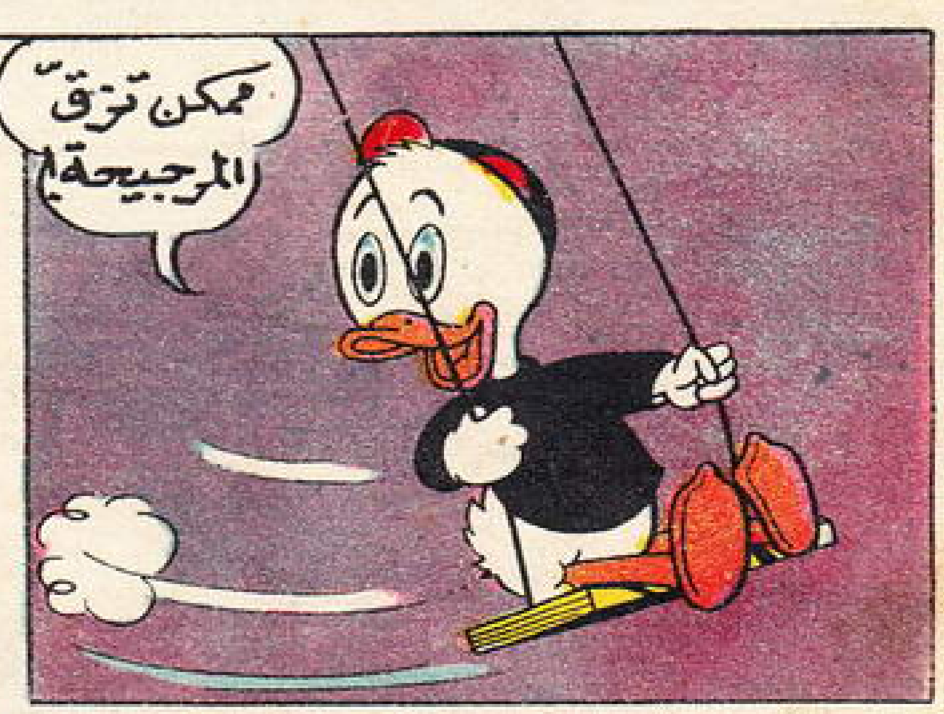


وهكذا ..
بعد كل المتاعب دى عم "سوبر بندق" يستحق الراحة !
خ

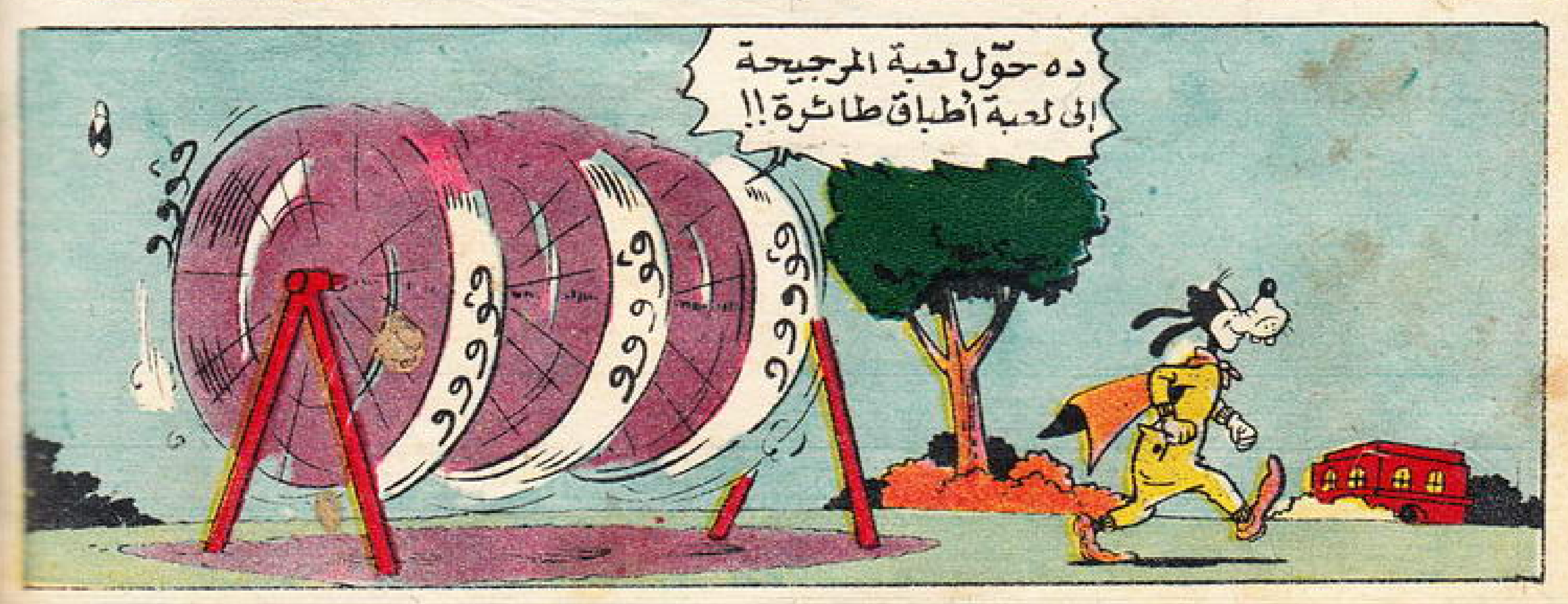
رحلة سوبر .. ومغامرات سوبر .. فى عدد ميكى القادم


سوبر بندق
مدينة ملاهي

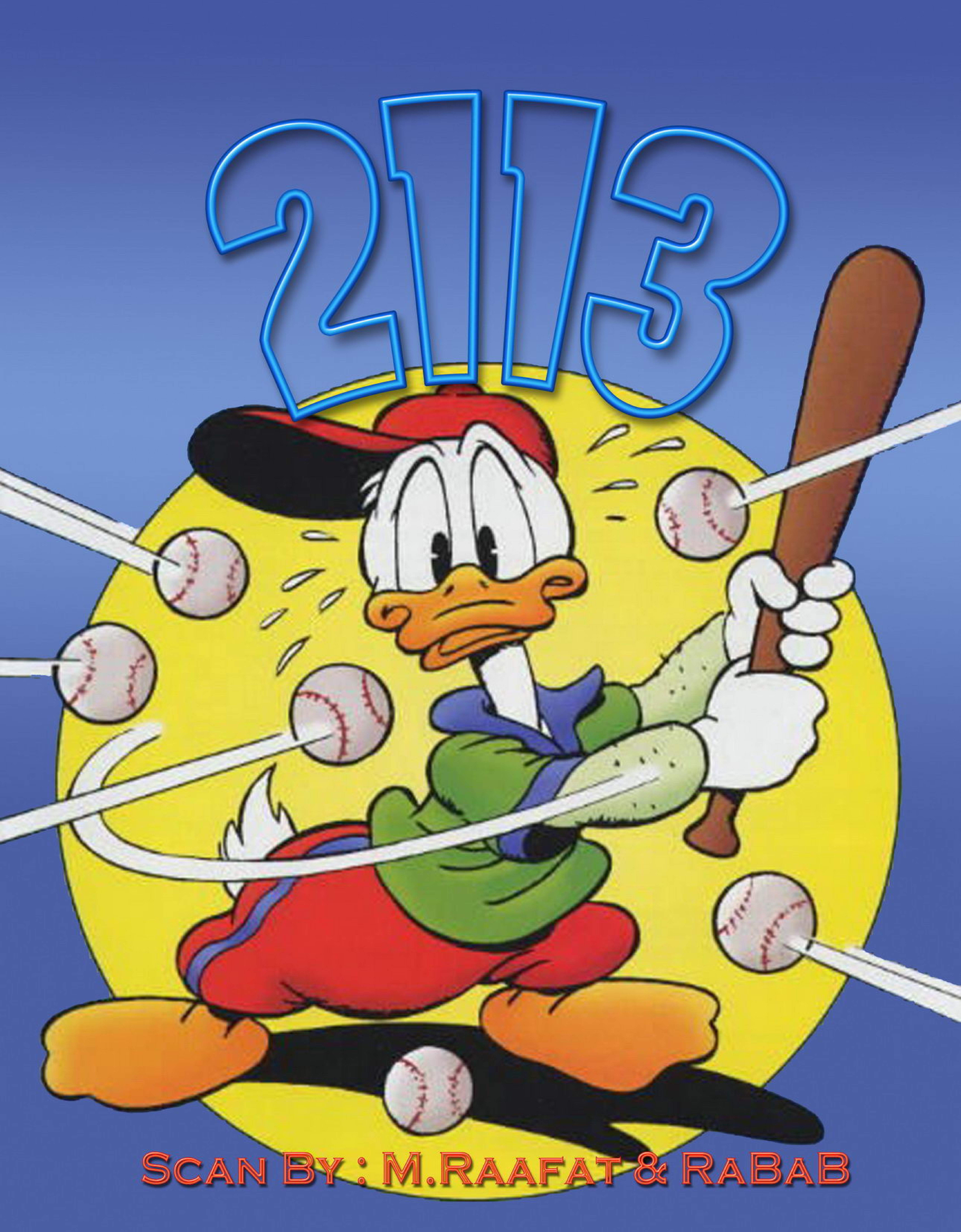

"سوبر بندق" وصل!
إزيكم يا أولاد!


ممكن تزق المرجيحة!


بكل سرور!


ده حوّل لعبة المرجيحة إلى لعبة أطباق طائرة!!

BLUE BiRD




Arab
Comics
.net
عرب كوميكس
M_Raafat



في هذا العدد

مغامرات جديدة وكاملة

- عبقرينو والوحش الميكانيكى
- بلال .. تيجى تصيده "

عدد ٤١٧ - ١٧ أبريل ١٩٦٩ الثمن ٣٠ مليما

الكلمة المرسومة

. هؤلاء الاصدقاء بمجموعة طوابع بريد
حسن أحمد حسن ابوطالب / الزقازيق



اسحاق فؤاد اسحاق/ جزيرة بدران



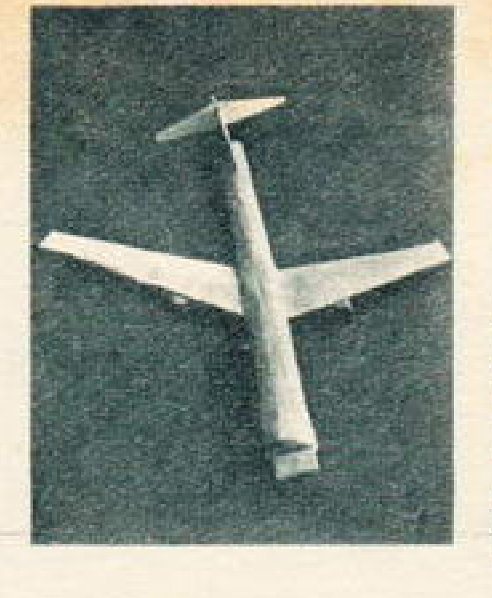
محمد السيد ناصر الوايلي





ونهنيء باقي الاصدقاء على انتاجهم منهم :
عبد الله غلاونجي – سوريا – محمد عبدالغني هندام – المعادى – ياسر محمد الجندى – طنطا – طاهر محمد فريد – حدائق شبرا – رافت عزمى نخلة – شبرا – عماد فوزى سليمان – شبرا – ثروت عزيز عبد النور – الاسكندرية – منى عبد العزيز محمد – المقطم
تهانينا لقرائنا الاعزاء وسنوالى نشر انتاجهم

هوايات من صنع الأصدقاء



هذه الطائرة .. من عمل الصديق : حسن محمود عثمان – المنيرة استعمل فيها بعض الاوراق القديمة ... واخرج منها هذا النموذج الرائع ..



بطل الاسبوع هو الصديق « عدى ابراهيم الرفيعى » من العراق وقد فاز بمجلد ميكي وعضوية نادي المغامرات .

الخنازير البرية

خرجت ذات صباح من ايام الربيع الصافية مع اخوتي واحد اصدقائنا الى المروج الخضراء ، والادغال التى تحيط بالقرية الصغيرة .. وظللنا نمشى حتى وصلنا الى ادغال يقال عنها بان الخنازير البرية تكثر فيها .. ولم نخف منها .. لان الامتحانات كانت على الابواب ، وكان هناك طلاب كثيرون يستعدون لها ، وكل منهم يحمل كتبه حيث يستذكرون دروسهم فى هدوء بعيدا عن الناس ، والضوضاء
وفجأة تعالى صياح الطلبة ، واهتزت الاغصان ، وخرج من خلفها خنزير برى كبير .. واقبل يركض نحونا ، وساد الهرج والمرج المكان ، وانتابنا الذعر فاخذنا نجرى فى الاتجاه المضاد .. بينما كان بعض الطلبة الذين يركبون دراجاتهم يقومون بابعاده عنا بالصياح فيه ، وفجأة تعثرت قدمى بحجر كبير فى طريقى ، وسقطت ارضا ، امام الخنزير ولكن لحسن الحظ اقبل كلب صغير ، واخذ ينبح على الخنزير ، وهو يقفز امامه ، وتعالت صيحات الطلبة مما جعل الخنزير يفر هاربا وعاد الى الادغال التى كان يختبىء فيها وحمدت الله كثيرا على نجاتى ، وعدنا الى البيت ونحن فى دهشة من شجاعة هذا الكلب الصغير .

لكل مشكلة حل



اهوى التمثيل والموسيقى .. واريد الالتحاق باحد معاهد التمثيل او الموسيقى واود معرفة شروط الالتحاق .
مجدى محمود امين – الاسكندرية

صديقى .. يوجد فى القاهرة معهد الموسيقى العربية ويقبل الحاصلين على الاعدادية ، يمكنك التقدم اليه بعد اجراء عدة اختبارات لك .. أما معاهد التمثيل فلا تقبل الا الحاصلين على الثانوية العامة .. واشير عليك بان تستكمل دراستك الثانوية .. مع انضمامك لقصر من قصور الثقافة الكثيرة بالاسكندرية لتمارس فيها هواياتك .. حتى يصبح عندك الاستعداد الكافى والالمام باكثر جوانب الهواية وتكون قد حصلت على الثانوية العامة ... وقتها يمكنك أن تلتحق باى المعاهد تشاء .. وثق بان الرغبة طالما موجودة عندك والموهبة فستصل الى كل امنياتك ولاتتعجل الامور .

رسالة من قارئ

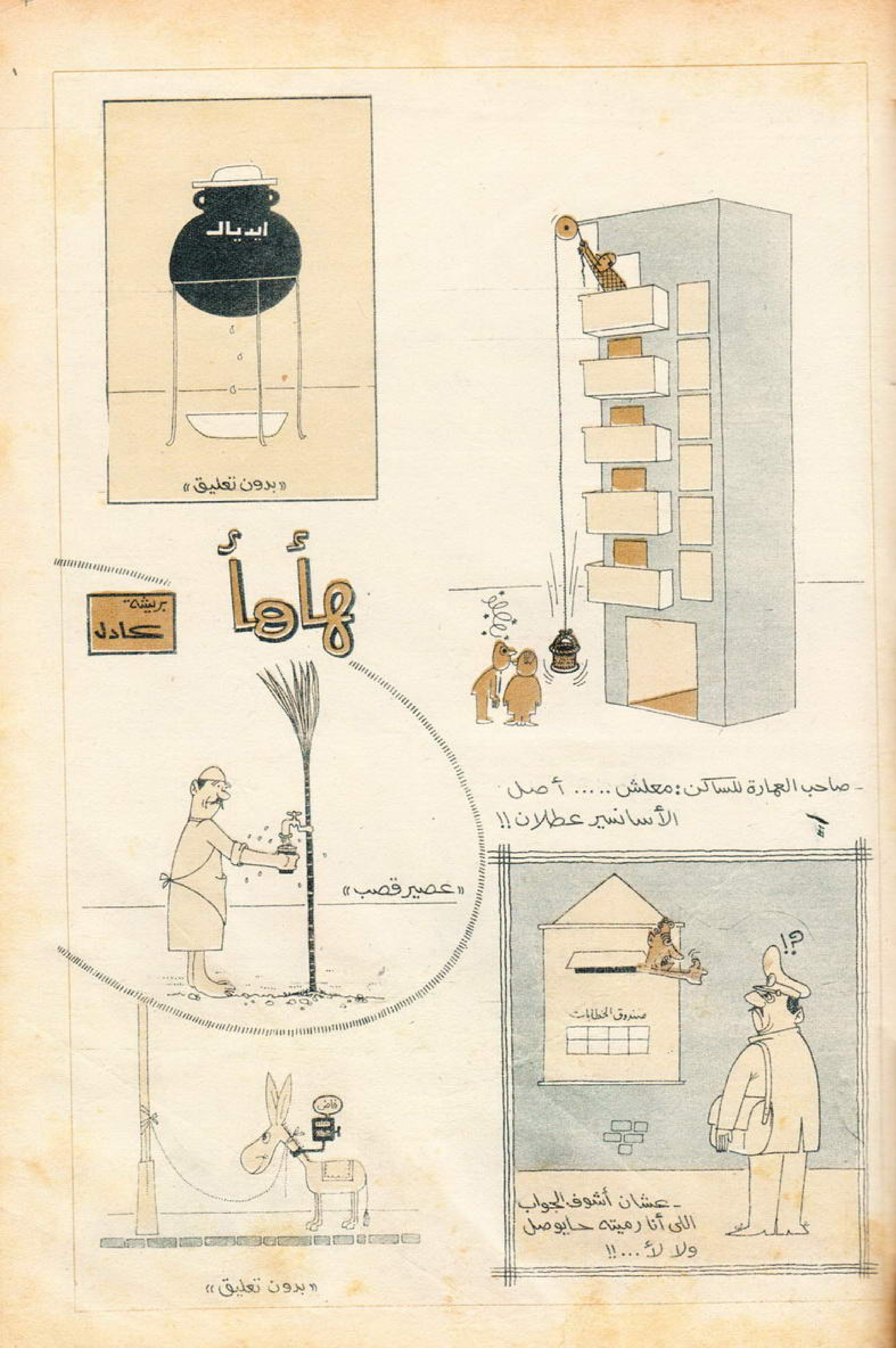
بعث الينا الصديق « خالد رباح » من دمشق برسالة اورد فيها تعليقا على حلقة « ميكى بوللو » بشأن توقف الزمن .. وذلك فى العدد رقم « ٤١١ » وبسؤال الاستاذ مجدى نجيب قال :
المسلسلة من الخيال العلمي الخلاق .. والمقصود من توقف الزمن هنا .. توقف الحركة .. بمعنى أن الفراعنة يتحدون الزمن على مر العصور .. اى أنهم رمز للصلابة والقوة وليس معنى مجيء السياح للتفرج أن يحدث هذا فى فترة توقف الزمن .. ولكن هذا لتخويف الاعداء فقط والممثلين فى العصابة ، وتوقف الزمن ليس حقيقة كما قلت .. لكن الخيال يحتاج لاشياء طريفة تجذب انتباه القارىء .. وانا معك فى أن الجملة كانت تحتاج لدقة أكثر فى تحديد اللفظ الذى يدل على المعنى .. شكرا للصديق « خالد » ..



ميكي
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج·ع·م · والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج·ع·م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



ايديال
«بدون تعليق»
هأهأ
بريشة
عادل
«عصير قصب»
ـ صاحب العمارة للساكن: معلش ...... أصل الأسانسير عطلان !!
صندوق الخطابات
؟!
ـ عشان أشوف الجواب
اللى أنا رميته حايوصل
ولا لأ ...!!
«بدون تعليق»

ميكى بوللو ١٢ و عصابة

حدد الأمير الفرعونى عقد اجتماع صحفى فوق سطح الهرم فى اليوم التالى .. وذلك بعد أن ظهرت جموع الفراعنة فطلب منهم نجدة لتخلـ









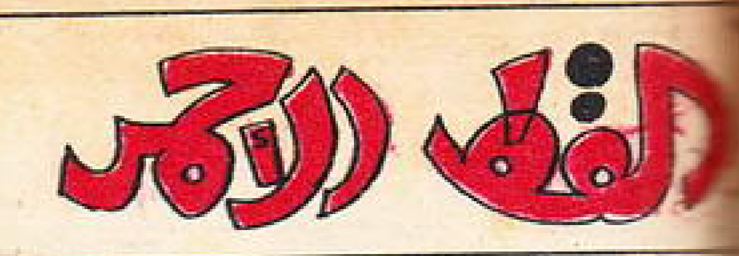




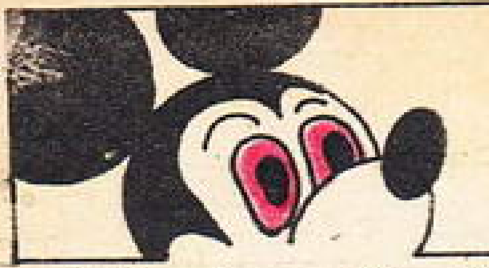




عبد الهادى شماع - حلب - من أصدقاء ميكى



سيناريو : مجدى نجيب
رسوم : حجازى



من عصابة « القط الاحمر » .. وفى هذه الاثناء كانت عصابة « القط الاحمر » تدبر خطة لاختطاف الامير والاميرة من فوق الهرم .

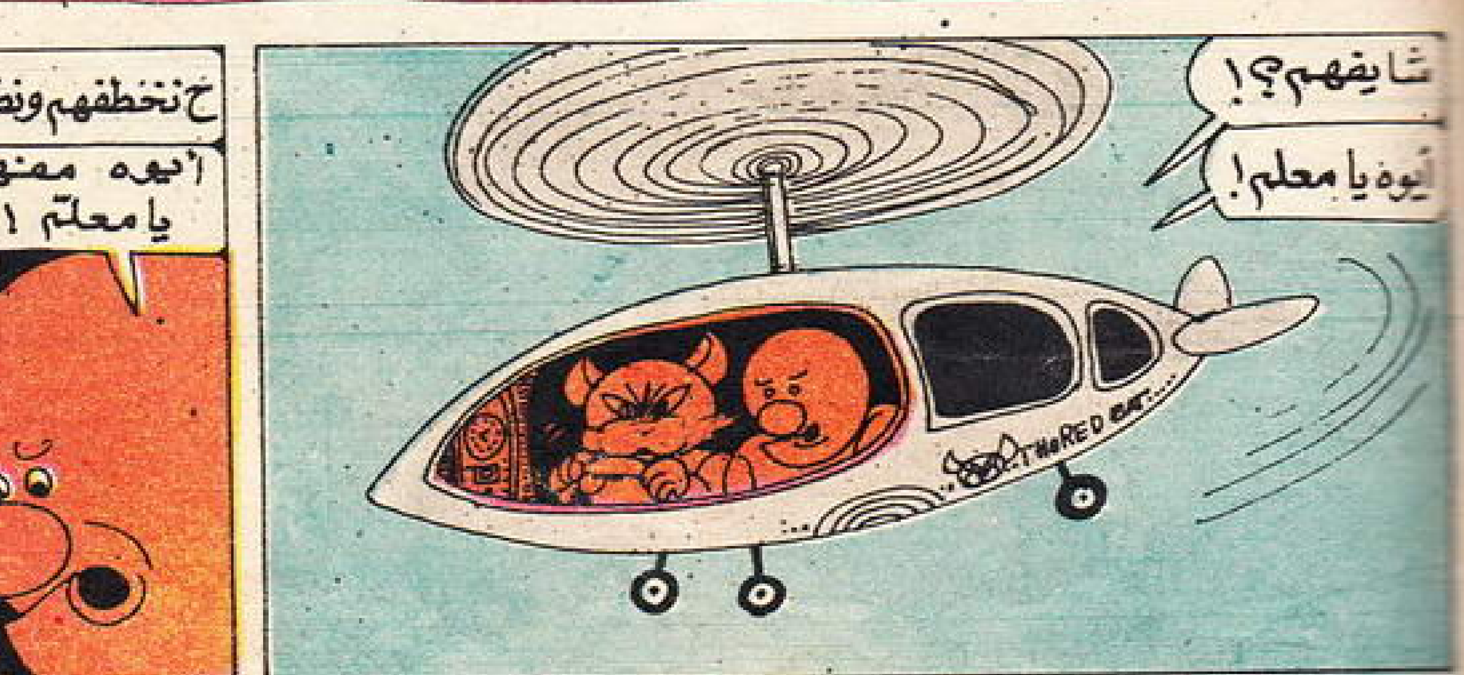
سيداتى .. سادتى ، جئنا من بعيد لنزوركم أنا الأمير "رع سوس" وأختى الأميرة "نرجس توت"، وليس فى هذا ما يسبب الرعب لكم!
فلماذا تطاردوننا؟ لقد حاول بعض اللصوص سرقتنا ! وأنا أعلن فوق هذا الهرم المدرّج أن الفراعنة قادرون على الدفاع عن أنفسهم!

كل ما نريد الآن هو أن نبحث عن صديقنا الملك "مينا" فى أمريهم الفراعنة فنرجوكم ألاّ تتدخلوا فى أمرنا أيها السادة !!

يعيش الفراعنة !

الموت "للقط الأحمر"!

أنا شايف طيارة هليوكوبترجاية من بعيد!









البقية العدد القادم

نسرين نبيل محمد ابراهيم الدسوقى ـ من أصدقاء ميكى



● انطلق صاحبنا من الباب الخشبى الضخم للمدرسة ، عقب الحصة الاخيرة من يوم الخميس ، ومد يده فى جيب البنطلون يتحسس القروش الخمسة .

تحويشة الاسبوع ، ورصيده الذى يعتمد عليه في تنفيذ خططه ..

وتدفق سيل الطلبة في طريق طوسون المتسع المؤدى الى شبرا ، حيث يتجهون الى دورهم فى روض الفرج .

واندفعت الشلة تسرع الخطى ، عدا هو فقد استمر يسير الهوينا يطوح بحقيبته للامام والخلف .

ونظر اليه احدهم فى دهشة قائلا :

— « ياللا بسرعة .. الماتش قرب » .

وهز كتفيه واجاب فى استخفاف :

— « ما يقرب » .

— « يعنى عاوز تنزل بعد الماتش ما يبتدى » ؟

— « ومين قال لك انى ح العب ! »

وتوقفت الشلة كلها فى حركة مباغتة وصاح طويلهم :

— « قصدك ايه » ؟

— « قصدى انى مش ح العب »

— « لا يمكن .. احنا عاملين حسابك » ، وعقب اخر بقوله :

— « انت عارف النهارده الجماعة بتوع « جزيرة بدران » نازلين بربطة المعلم .. ومش عاوزينهم يشمتوا فينا » .

— « بس انا قلت لكم من الاول انى مش ح العب .. لانى رايح سينما »

— « معلهش روح يوم الجمعة »

— وصمت برهة ثم أردف قائلا :

— « يكون الفيلم انتهى ، وتكون الفلوس طارت .. وأنا يا دوب عرفت اتلم على المبلغ »

ولقد كان على حق اذ لم تكن مشكلة جمع القروش الخمسة بالامر اليسير .. وفى هذا الاسبوع قرأ اعلانا عن فيلم « ماركو بولو » .. وكان قد قرأ القصة فى كتاب فى اجازة الصيف واحس بلهفة ان يراه . ولم تكن رؤية الفيلم بالامر السهل .. كان معروضا فى سينما رويال .. وسينما رويال تحتاج الى تحويش .. وبدأت عملية التحويش فى درج المكتب ، فقد كان من المستحيل حفظ النقود فى جيبه .. خشية « الشخللة » أو السقوط



واستطاع أخيرا ان يجمع خمسة قروش ..

سيكون يوم الخميس يوما رائعا .. بعد الحصة الرابعة سيخرج من المدرسة .. ويذهب الى البيت .. سيأكل بسلة .. أو قرنبيطا .. او ملوخية .. أكلة ممتعة .

ويضع «بريانتين» على راسه ، ويرتدى بدلته الكحلى .. لابد أن يبدو انيقا .. وبعد السينما يأكل « جلاشا » ، او ساندويتشا بالمخ من شارع عبد العزيز .. أحلام كبيرة .. يمكن ان تتحقق كلها بالقروش الخمسة التى فى جيبه .. حتى ولو أدى الامر الى ان يعود سائرا على قدميه .. من عابدين الى روض الفرج ..

وبعد هذا .. يقولون له : ماتش مع جزيرة بدران .

وعاد الحاج الشلة يعلو من حوله ، وانطلقت الاصوات الغاضبة تقول :

— « بقى تبيع الفريق بتاعك .. علشان خاطر حتة فيلم ؟ »

وصاح أطولهم يعلن القطيعة :

— « طيب .. بكرة تندم على الفريق »

ووصلت الشلة الى نهاية طوسون .. وتفرقوا كل الى بيته ، واتجه هو الى بيته المطل على حديقة طوسون ، وطبخ الغداء ، وجلس يستمتع بأكل القرنبيط قبل ان يتم طبخه ، وارتدى ملابسه .. وألقى على نفسه نظرة أخيرة فى المرآة ، واتجه الى الباب وهو يطبق بكفه على القروش فى جيبه .

وسار فى الشارع يختال .. الحلم الكبير فى طريقه الى التحقيق .. ووصل الى ناصية الشارع ، وهم بالاتجاه الى محطة الاوتوبيس ، وفجأة لمح زحاما بالقرب من دكان البقال ، ولم يحاول أن يشغل نفسه بالزحام ..

ولكن شيئا استرعى انتباهه .. لقد لمح «بهية» الخادمة تتوسط الزحام .. وقد علا صوتها بالصياح ، واقترب منها صائحا :

— مالك يا « بهية » ؟ .. مين ضربك ؟

واستمرت « بهية » فى البكاء دون أن تجيب وتطوع أحد المارة بالاجابة عنها قائلا :

— « هى اللى انكفت على وشها وهى بتجرى .. البيض وقع منها اتدشدش » .

واقترب منها وهو يرى بجوارها كوما من البيض قد اختلط بالارض .. وأصبح عجة .

لم يكن هناك شك لديه فى أن « ستها » ستضربها جيدا .. بل لو كان هو مكانها .. لما نجا من الضرب .

ووجد نفسه يسألها :

— هو بكام ؟

— بأربعة قروش !

ودفع يده فى جيبه وأخرج اربعة من القروش الخمسة التى معه ودفعها اليها ، ووقف يهز رأسه حائرا : حلمه الكبير قد انهار .. وبلا تردد .. اندفع عائدا الى البيت بأقصى سرعة .. وفى لمح البرق ، خلع البدلة الكحلى ، وارتدى الشورت والفانلة وحذاء الكرة ، واندفع يعدو من البيت كالقذيفة ، وقبل أن يطلق الحكم صفارته كان يندفع الى الملعب ، وصاح به صاحبه الطويل فى فرحة :

— الله .. ايه اللى جابك .. والفيلم ؟ »

ورد عليه وهو يعدو وراء الكرة :

— يعنى أسيبهم يشمتوا فيكم .. حابيعكم علشان فيلم ؟ ..

بلال تيجي نصيده ..

الوقت الفجر، و"بلال" يغادر القرية في طريقه إلى الغابة ...









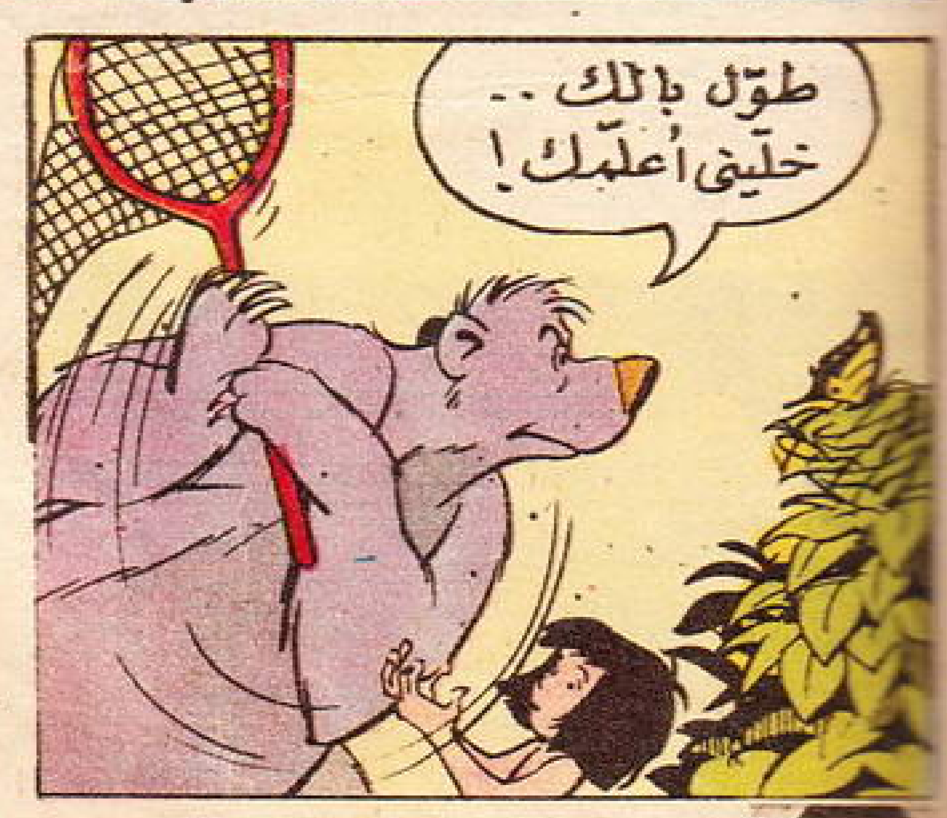

إبحث عن الضرورات .. وفى الطريق
إمسك فراشة أو إتنين !

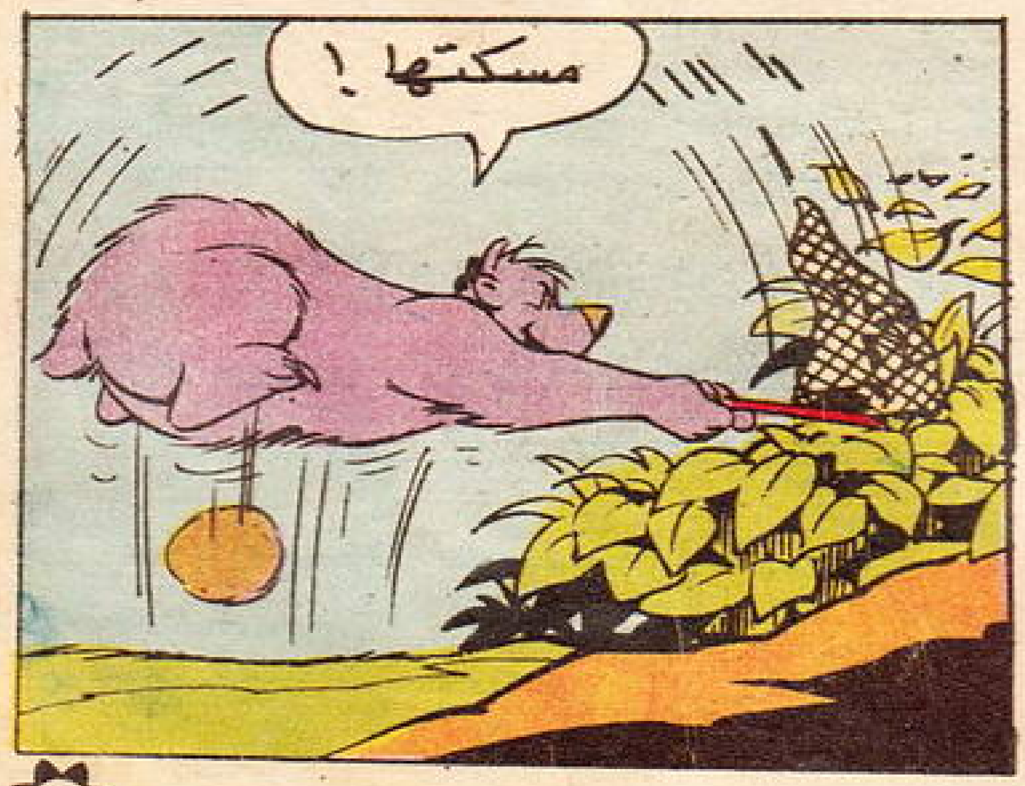

آه .. دى فراشة
جميلة !


صحيح .. لكن الطريقة إنك تخليها
تقف وتيجى وراها وتمسكها !


كده !
طيرتها
يا "دبدب" !


من فضلك خلينى أستخدم
شبكتى أحسن !


طوّل بالك ..
خلينى أعلمك !


مسكتها !




يظهر إن الفراشة هربت !


أبدا يا غبى ! إنت إصطدتنى أنا !!


لكن أنا اللى ح اصطادك !


النجدة !


إهرب يا "بلال" ! أنا أعرف أتصرف !
"بلال" .. الطفل الآدمى هنا؟ فين؟


إنت فين يا "بلال" يا حبيبى .. "شيرخان" عاوزك !
أنا عارف عاوزنى ليه .. للأكل !


"دبدب" فى أمان هنا داخل الحفرة، ولازم أفكر فى طريقة لإنقاذه !


وبعد ذلك بقليل ..
أطلع هنا .. يمكن "شيتا" يساعدنا !

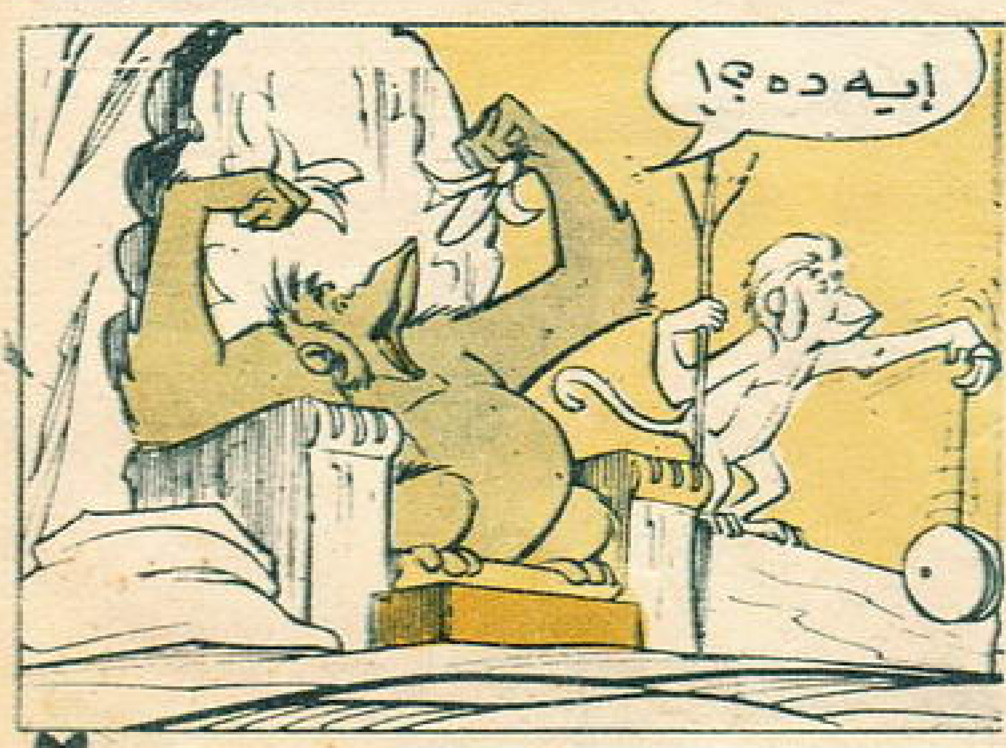

ساعدني يا "شيتا" لأن "شيرخان" بيبحث عني !


مافيش مانع .. بشرط تعلمني إزاي أعمل النار !

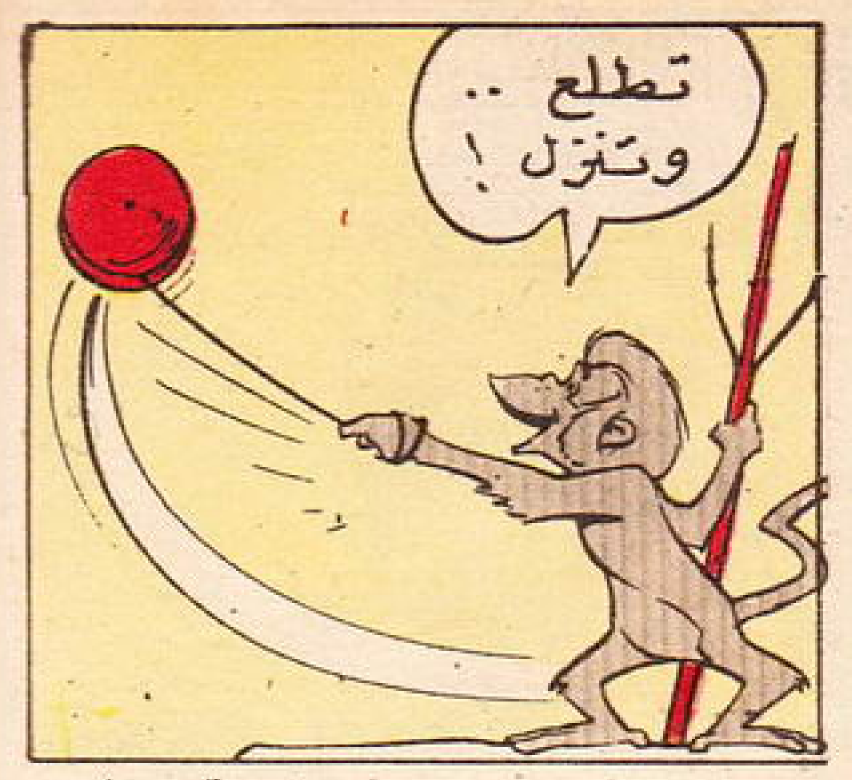

لكن أنا مش باعرف أعمل نار !
مش معقول ! كل الآدميين بيعرفوا يعملوا نار !

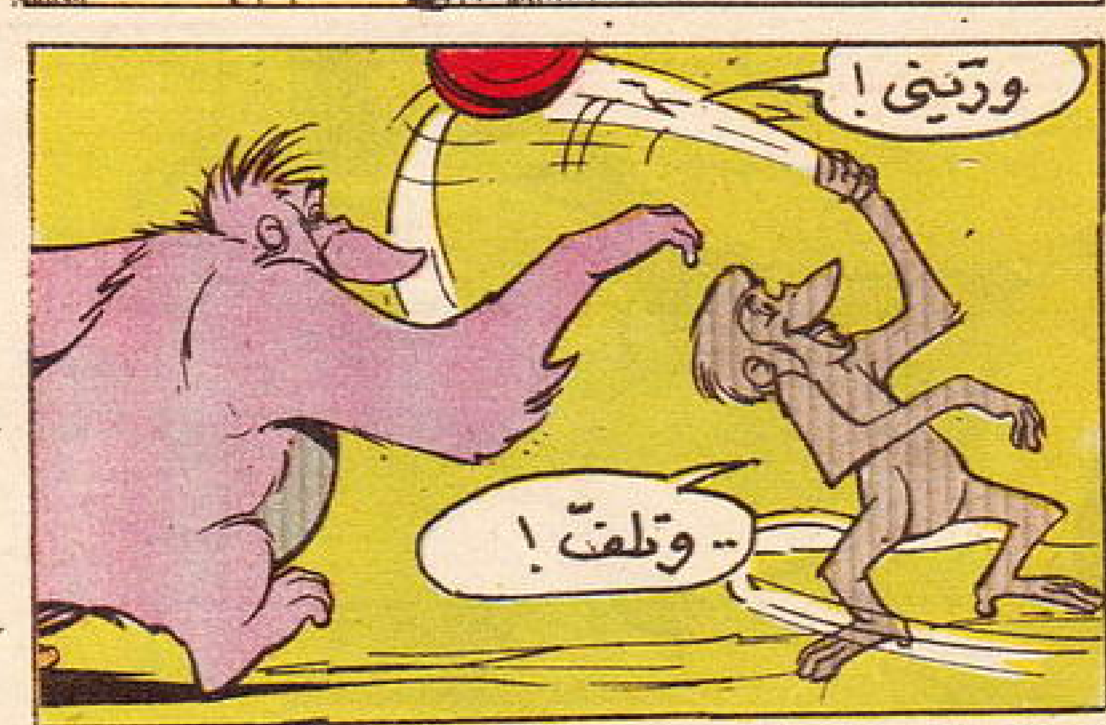

لكن أنا لم أتعلمها .. آه .. سامع صوت "شيرخان" !
رورررر

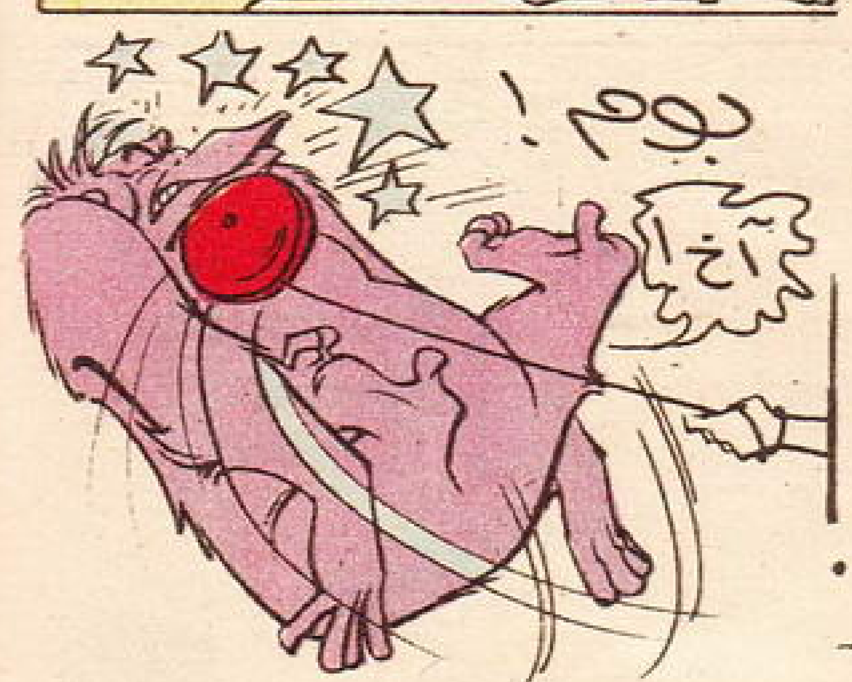

إختفي هنا .. ونتكلم بعدين !
شكرا !


إيه ده ؟!

















عزه جمال الدين عزمى - العباسية - من اصدقاء ميكى









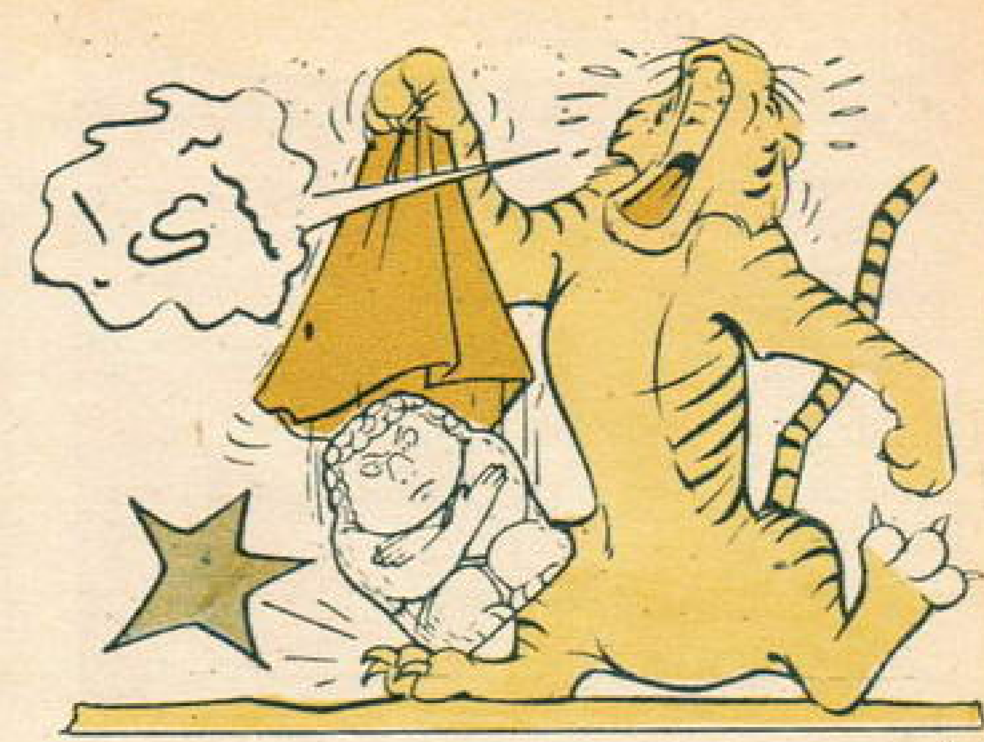






محمد عبد العزيز نجم - الزقازيق - من اصدقاء ميكى




















يوسف جاسم محمد جمعه ـ العراق ـ من اصدقاء ميكى



















امير وديع رزق - من أصدقاء ميكي



كل مخترع عبقرى يعانى من سخرية الناس من أفكاره .. وكان على "عبقرينو" أن يعانى أيضا كما يعانى باقى المخترعين ...

حمام بعجل! هاها!

هاهاها!

حمام بعجلة قيادة!

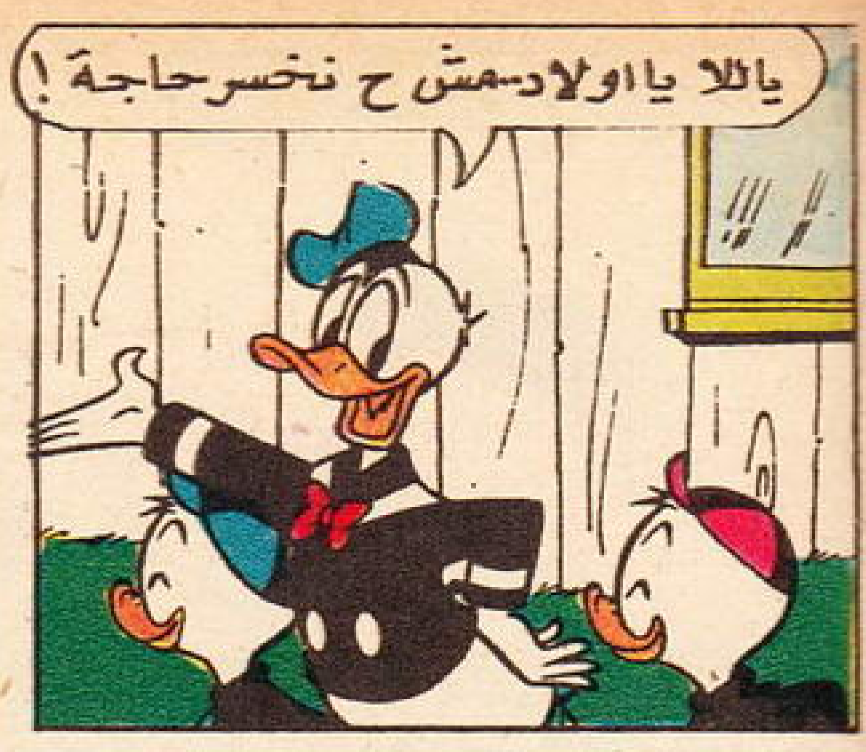
عبقرينو
مخترع



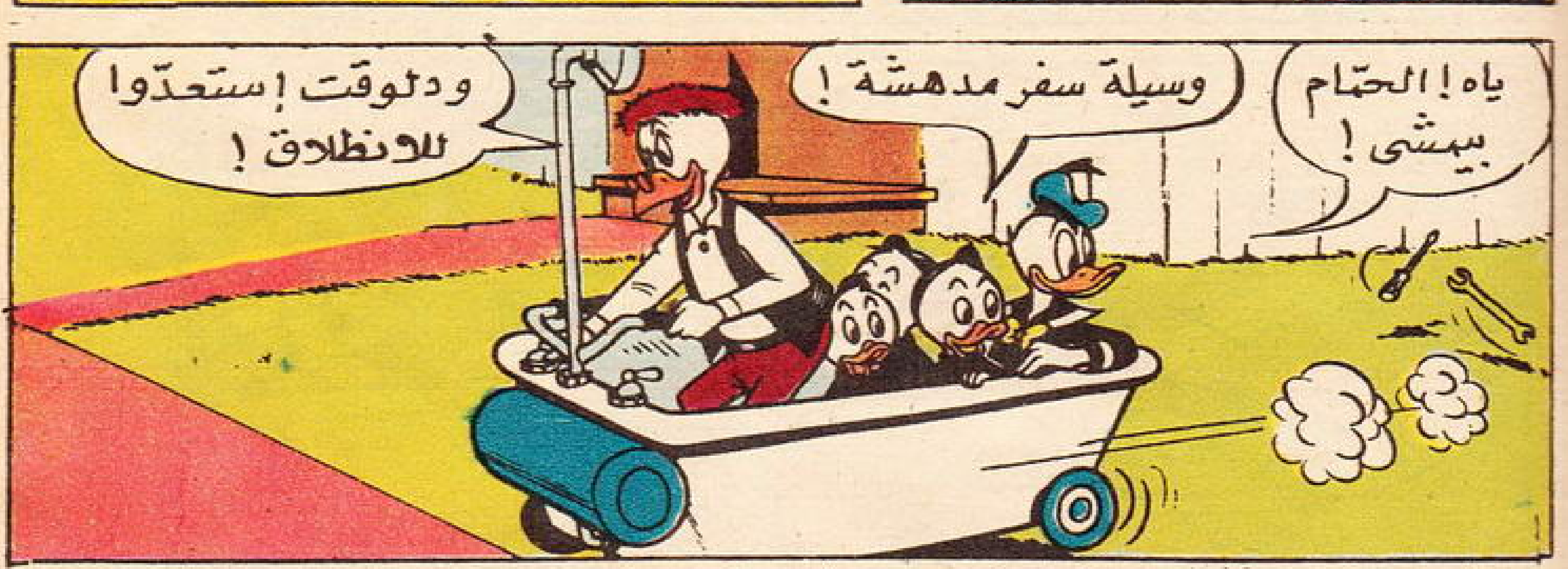


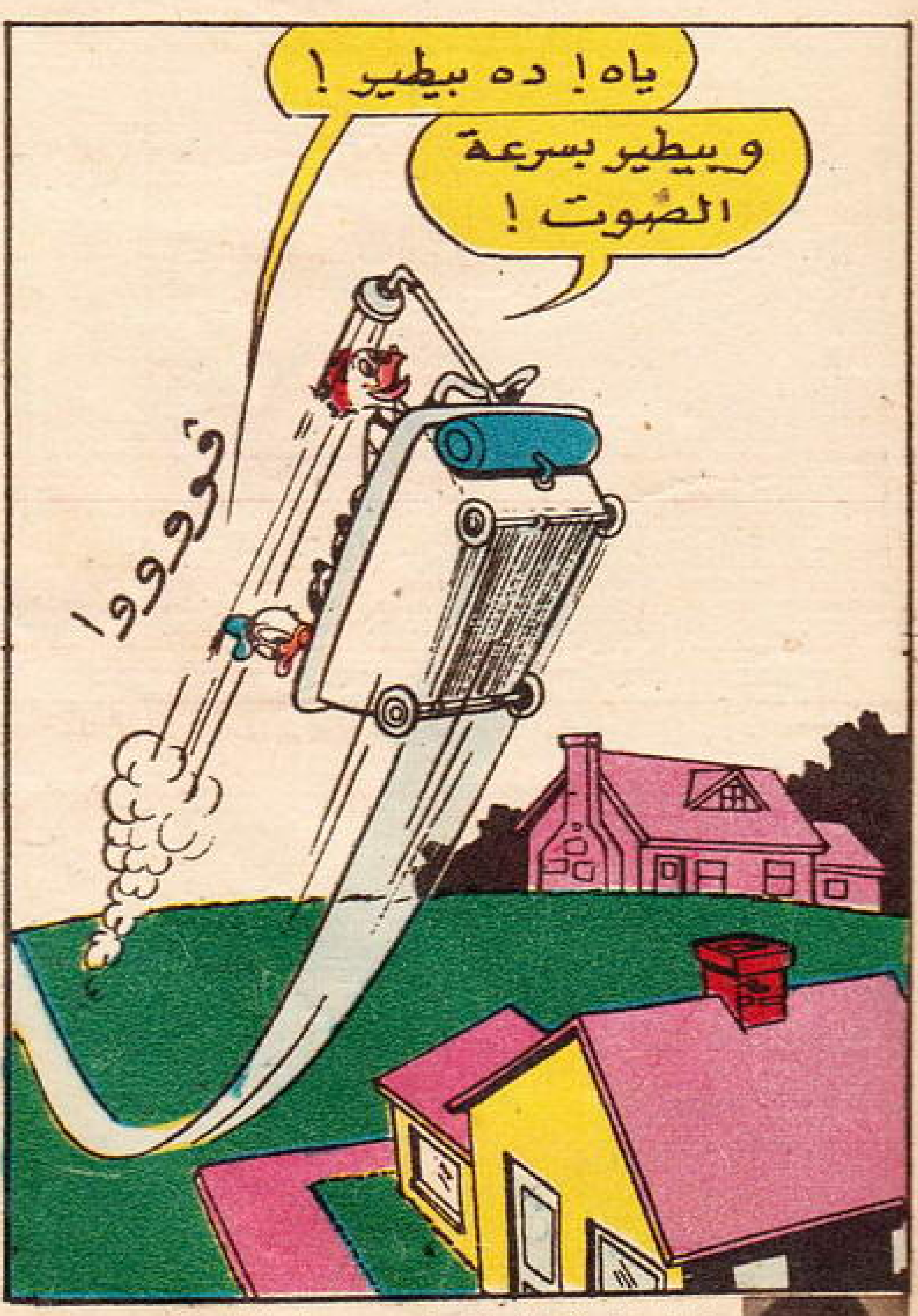
بهاء الدين زكى حسن – سوهاج – من أصدقاء ميكى
















عزت عبد العزيز السيد ـ من أصدقاء ميكى









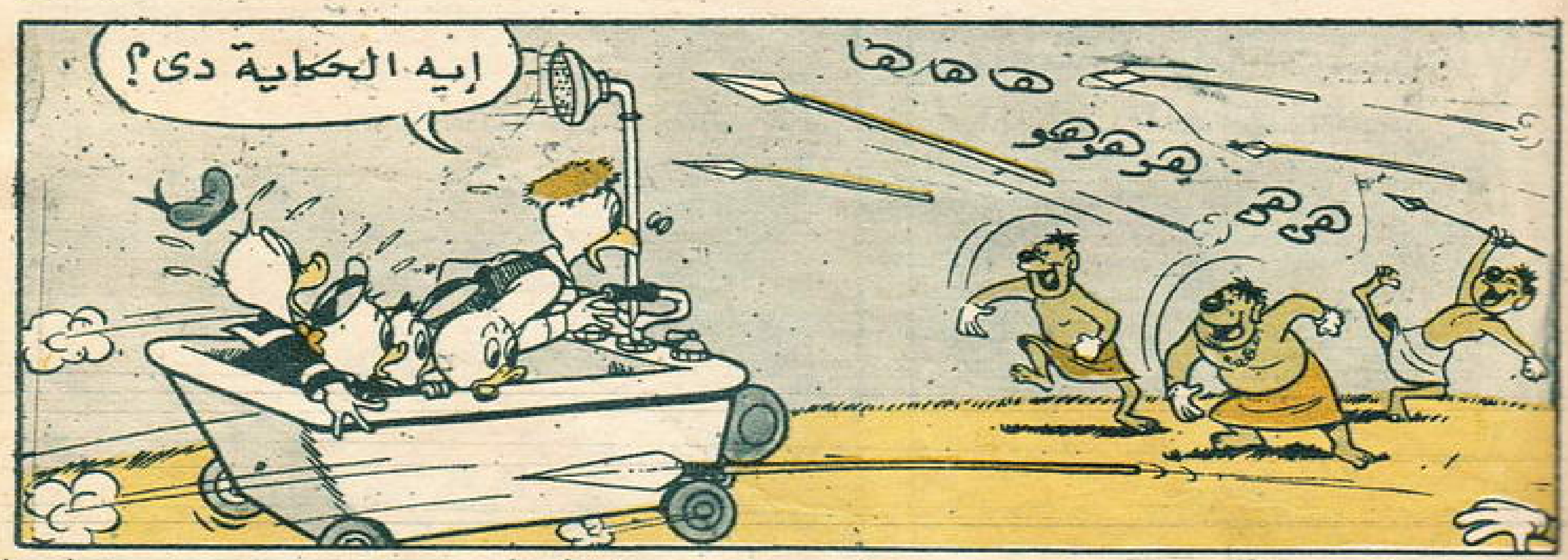


احمد ـ بيبرس ـ ديرالزور ـ سوريا ـ من اصدقاء ميكى













اميل نصحي بباوى - حدائق القبة - من أصدقاء ميكى

هوهوهو!
هى هى!
هاها!
هاهاها
ح نعمل نزول اضطرارى .. كل واحد يمسك جامد فى التانى!
وأهل الجزيرة جايين يخلصوا علينا!







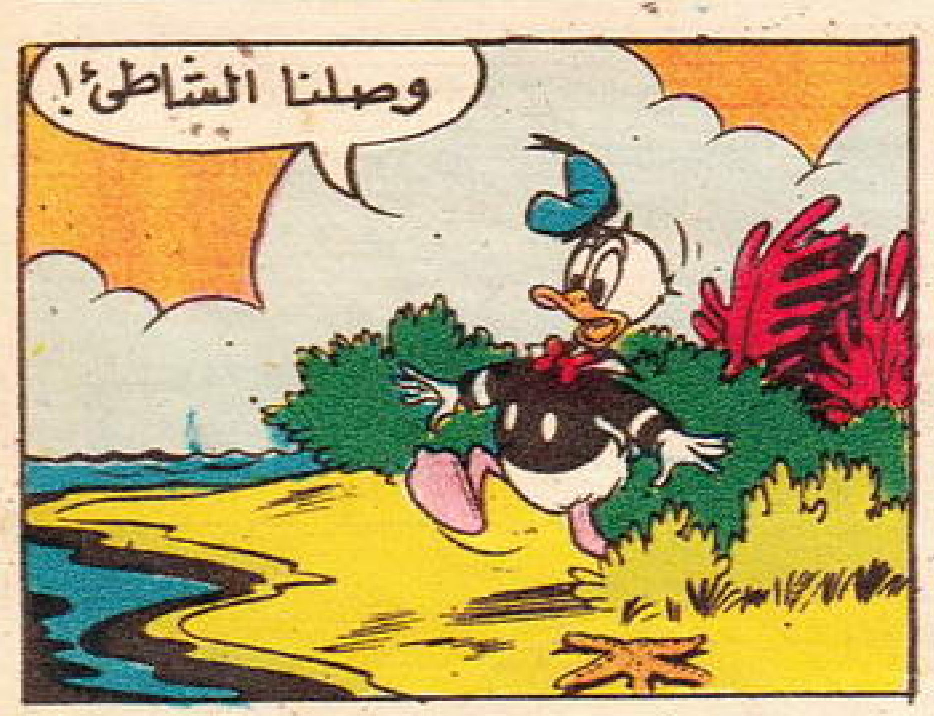


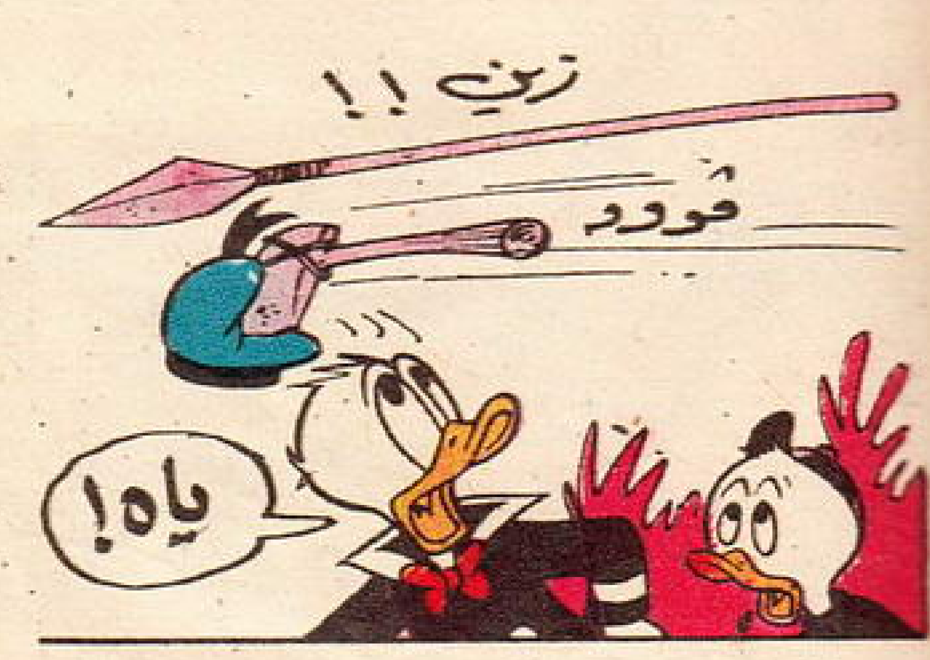
سحر سعد - شبرا - القاهرة - من أصدقاء ميكى


الجوّ هنا ريحته غريبة ! هاها!
هاها ها!
هي هي هي!


إجروا يا أولاد بسرعة! ها ها!
نقسم نفسنا مجموعتين علشان نضللهم!


إنت معايا يا "توتو"؟
أيوه يا عم "بطوط".. هاها!


وصلنا الشاطئ!


زين !!
فووو
ياه!


مافيش قدامنا غير الغطس فى البحر!
آخ!!


إقفز داخل الموجة وبعدين نعوم!


شايف الأهالى بطلوا يطاردونا!
أيوه! لكن ح نروح فين؟

